

特集

公共ホール、地域に舞台広げる まちづくり・コミュニティ再生の拠点に

6

2	村木 厚子の直言
4	ニュース & インサイド
5	霞が関 底流伏流 (文部科学省) 中教審が20年後の大学像を答申
24	グローバルインタビュー 山形市長 佐藤 孝弘氏
26	フォーカス 国境離島、人口減に歯止めかかるか
30	地方創生の旗手 ふらのまちづくり社長 西本 伸顕氏
32	新・奮闘地方議員 (最終回) 千葉県市川市議会議員 中村 義雄氏
34	予算審議・決算審査 基本と実践 稲沢 克祐氏 予算審議の要点①
36	地方移住の現実と課題 清泉 亮氏 「正社員募集」実はパート
38	田園回帰の時代 藤山 浩氏 分野横断で介護費用浮かす
40	人材ビッグバンのススメ 神門 善久氏 水門に翻弄される諫早市高来地区-2
42	自治体防災の要諦 河田 恵昭氏 対応が難しい土砂災害
44	官民協働の公共改革 奥村 裕一氏 地域づくりの地域包括ケア「豊中モデル」

46	大学の明日を考える 小川 洋氏 地方私大が生き残るための最後の機会
48	11月のセミナー報告 岡村 信悟氏 スポーツでヨコハマを魅力ある街に
50	Interview 首長 香川県丸亀市長 梶 正治氏
51	ニュース・ウォッチング
58	Book Review/バックステージ



〈表紙の写真〉羽ばたけ、未来のマエストロ (川崎市)

8月、川崎市のミュージアム川崎シンフォニーホールで開かれた公演「イツ・ア・ピアノワールド」。4歳以上の子どもたちがステージに上がって、市出身のピアニスト、小川典

子さんの演奏に聴き入った。

同館は7月1日を「ミュージアの日」とし、多彩なイベントを展開している。指揮者体験コーナーでは、小学1年生の山岸哲聖君が約1500人の聴

衆を前に東京交響楽団を指揮し、オッフェンバックの歌劇「天国と地獄」序曲を演奏した(写真上)。未来のマエストロ(巨匠)も夢ではない。(文=杉野 耕一、写真=青柳 聡)